



## **DOSSIER**

### **Maturité Spécialisée artistique Orientation Théâtre**

**ou**

### **Formation préprofessionnelle – Option théâtre**

**Le Département de l'Éducation, de la Culture et du Sport  
du canton du Valais (DECS)  
L'École de Commerce et de Culture Générale de Martigny  
(ECCG)  
L'École de Théâtre – Martigny (ETM)**

**proposent une nouvelle filière**

**dès septembre 2011.**

## Présentation générale

L'ouverture d'une haute école de théâtre en Suisse romande, il y a quelques années, a élargi le champ de l'offre au sein des formations artistiques supérieures dans le monde francophone. Tous les cantons de Romandie participent à son financement. Avec *La Manufacture* (HETSR) – Lausanne, nous avons un vrai TGV, mais il convient de créer un solide marchepied pour y accéder, ainsi qu'à toutes les autres écoles supérieures de France, Belgique, Canada, etc.

Notre objectif est de proposer aux jeunes Valaisans d'abord, mais également à la jeunesse de Suisse romande, une formation de qualité. Comme son nom l'indique, cette filière a pour but de préparer les élèves les plus talentueux aux concours d'entrée dans les écoles professionnelles de théâtre avec tous les outils nécessaires, une maturité reconnue et une expérience adéquate.

Cependant, les étudiants qui ne posséderaient pas les qualités requises pour poursuivre des études professionnelles trouveront ici un espace de développement personnel et une opportunité d'enrichir leurs connaissances. Il ne fait aucun doute que ce bagage, sanctionné par une certification, leur sera fondamentalement utile et nécessaire s'ils se dirigent vers le domaine social, commercial, l'animation culturelle, etc. Cette filière s'inscrit dans la réflexion concertée au niveau romand des écoles préprofessionnelles.

Depuis plus de deux ans maintenant, le DECS Valais, l'ECCG de Martigny et l'ETM ont étroitement collaboré pour mettre sur pied cette nouvelle filière.

Cette formation permet de se préparer aux différentes disciplines enseignées dans les écoles professionnelles d'Art Dramatique et qui, toutes, participent de la formation de l'acteur : interprétation, improvisation, techniques du geste et du mouvement, techniques du texte, travail vocal, connaissances théoriques et études dramaturgiques.

La direction de l'ECCG – Martigny et la direction de l'École de Théâtre – Martigny, sont responsables des options pédagogiques. Le suivi des élèves est assuré par l'ensemble du corps professoral qui se concertent durant toute l'année pour faire le point sur le travail des étudiants. Chaque année à l'ETM sera sanctionnée par un examen de passage.

Les élèves qui s'inscrivent dans ce cursus le font de leur plein gré et sont tenus de respecter les exigences définies par l'ensemble du corps professoral.

Rigueur, travail, investissement et assiduité sont indispensables au bon déroulement des études.

Philippe MORAND

Jean COQUOZ

## Informations générales

### Cursus

#### *A / Maturité Spécialisée artistique (Msa) / Orientation Théâtre.*

À l'issue de la **première année** de formation ECCG, les candidats sont auditionnés et leur choix sanctionné par l'acceptation ou non dans la filière.

En **deuxième année**, ils suivent un cours d'histoire du théâtre, à raison de deux heures hebdomadaires.

En **troisième année**, l'étudiant suit 15h de formation théâtrale à l'ETM et prépare les examens pour l'obtention du certificat ECCG.

La **quatrième année** est entièrement consacrée à la formation théâtrale et à la préparation du travail de maturité.

#### *B / Formation préprofessionnelle à titre individuel hors Maturité Spécialisée artistique.*

Cette formation est accessible à toutes les personnes (de 17 à 25 ans) qui désirent préparer un concours d'admission dans une haute école de théâtre ou (sans limite d'âge) simplement enrichir leur formation théâtrale à titre personnel.

La formation se déroule sur deux ans, à raison de 15h de cours par semaine, au prix de **Fr. 2'900.– par année.**

#### *Examens d'entrée*

Les examens d'entrée sont obligatoires. Les candidats présentent une scène classique, une scène moderne, un monologue ou un poème, un parcours libre et une chanson a capella. Pour les personnes qui se présentent hors MSa, une taxe de Fr. 100.– sera perçue.

#### *Certificat*

Au terme de la formation, l'étudiant obtient un Certificat d'études non professionnelles, sous réserve d'avoir suivi régulièrement les cours, rédigé son travail thématique et présenté avec succès son programme d'examen au jury de l'École.

#### *Délais d'inscription*

*A / Maturité Spécialisée artistique / Orientation Théâtre* : jusqu'au 4 mars 2011.

*B / À titre individuel* : au printemps 2013 pour une entrée en septembre de la même année.

## ***Professeurs***

Tous les intervenants seront des professionnels reconnus et en activité dans leur domaine (metteurs en scène, comédiens, danseurs, chanteurs, scénographes, costumiers, professeurs de littérature).

## ***Contenu des cours***

Cette formation a pour but de donner aux élèves les atouts pour préparer leur entrée dans des écoles professionnelles de théâtre.

L'enseignement dispensé permet de se familiariser avec les différents aspects du métier de comédien.

Au cours de deux périodes de stage par année scolaire, l'ETM propose les activités suivantes :

- Travaux pratiques et réguliers sur le répertoire classique et contemporain ; au moins une fois durant le cursus, un Atelier Spécifique (**AS**) (travail du jeu devant la caméra, travail chorégraphique, création collective, écriture, ou autres) sera mis sur pied ;
- Travail régulier de l'improvisation : stimulation et développement de l'imaginaire, de l'expressivité et de l'observation ;
- Apprentissage du travail en groupe, de l'écoute et de l'ouverture aux autres ;
- Expression personnelle : Ateliers Libres (**AL**), écriture littéraire et parlée, inventivité et création personnalisée ;
- Travail régulier du corps : danse, arts martiaux, expression corporelle, masque ou autres ;
- Travail régulier de la voix : pose de voix, chant, orthophonie, prononciation et usage de la langue, accents, et autres ;
- Enrichissement de la culture générale (histoire du théâtre notamment) ; travaux d'analyse et de synthèse sur certaines pièces du répertoire ; exploration des courants majeurs de l'évolution des arts de la scène ; apprentissage de la recherche personnelle.

Autant que possible, les différents ateliers de chaque période, en concertation entre les professeurs, aborderont des thématiques parentes (chronologiques et/ou stylistiques). Les cours réguliers d'expression corporelle, de voix et d'histoire du théâtre seront donnés, dans la mesure du possible, par les mêmes professeurs durant toute l'année. Ceci n'exclut pas un atelier particulier sur une période.

Les cours d'interprétation - pratique du jeu - ateliers seront découpés en deux périodes par année, avec chaque fois un professeur (voire deux sur le même objet), un objectif et une présentation interne à chaque fin de période, voire de trimestre. Ils constituent la colonne vertébrale de la formation. Il est essentiel que les étudiants se confrontent à différents intervenants au cours de l'année scolaire.

## **Ateliers Libres (AL)**

Chaque étudiant doit présenter un travail personnel de création (**AL 1 / 2**) à la fin du cursus, en vue des concours d'entrée dans les écoles professionnelles (durée maximale : 10 minutes). Il choisit librement l'expression (écriture, théâtre, mime, danse, chant, musique, etc.). Durant sa formation préprofessionnelle, il peut présenter (1 à 2 fois sur les deux années) l'état de sa recherche et demander, le cas échéant, appui et conseils à l'un des membres du corps professoral.

Les locaux de l'ETM sont à disposition selon les horaires définis.

Chaque étudiant élabore durant ces deux années un travail d'écriture et de réflexion théorique (**AL 1 / 2**) sur un sujet théâtral de son choix. Il s'agit d'un travail d'environ 20 pages qui compte pour la certification.

### **Ateliers Spécifiques (AS)**

Le premier trimestre de la deuxième année (**AS 2 / 1**) consiste en un atelier spécifique. Il doit en principe être consacré au jeu devant la caméra. Mais il se peut aussi, selon les propositions, qu'il soit un atelier chorégraphique, d'écriture théâtrale, de création collective, voire un atelier en lien avec une démarche culturelle et théâtrale spécifique à la région Valais ou autre.



## Horaires de la Maturité Spécialisée artistique (MSa) – Orientation Théâtre à l'ECCG, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années

### 1<sup>re</sup> année

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
0750-0835	1	8	15	19	26
0840-0925	2	9	16	20	27
0940-1025	3	10	17	21	28
1030-1115	4	11	18	22	29
1345-1430	5	12		23	30
1435-1520	6	13		24	31
1525-1610	7	14		25	32

### 2<sup>e</sup> année

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
0750-0835	1	8	15	19	27
0840-0925	2	9	16	20	28
0940-1025	3	10	17	21	29
1030-1115	4	11	18	22	30
1120-1205				23	31
1345-1430	5	12		24	32
1435-1520	6	13		25	33
1525-1610	7	14		26	34

### 3<sup>e</sup> année

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
0750-0835		5	10	15	23
0840-0925		6	11	16	24
0940-1025		7	12	17	25
1030-1115		8	13	18	26
1120-1205		9	14	19	27
1255-1340	1				
1345-1430	2			20	28
1435-1520	3			21	29
1525-1610	4			22	30

Ce plan horaire est indicatif : il peut être sujet à modification.

## Horaires de la Maturité Spécialisée artistique (MSa) – Orientation Théâtre et de la formation préprofessionnelle à l'ETM, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années

### 3<sup>e</sup> année

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
0800 – 0900	Atelier libre 1				
0900 – 1000	Atelier libre 2				
1000 – 1100	Improvisation 1				
1100 – 1200	Improvisation 2				
1330 – 1430		Chant 1			
1430 – 1500		Chant 2			
1500 – 1530			Atelier libre 3		
1530 – 1600		Interprétation 1			
1600 – 1630			Corporel 1		
1630 – 1700		Interprétation 2			
1700 – 1730			Corporel 2	Interprétation 6	
1730 – 1800		Interprétation 3		Interprétation 7	
1800 – 1830					
1830 – 1900			Interprétation 4	Atelier libre 4	
1900 – 1930					
1930 – 2000			Interprétation 5		
2000 – 2030					

À cet horaire, il faut ajouter 2 heures d'histoire données à l'ECCG de Martigny.

### 4<sup>e</sup> année

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
0900 – 0930		Interprétation 1			
0930 – 1000			Scènes choisies 1		
1000 – 1030	Atelier libre 1	Interprétation 2			Histoire du théâtre
1030 – 1100			Scènes choisies 2		
1100 – 1130	Atelier libre 2	Chant 1		Atelier libre 5	Histoire du théâtre
1130 – 1200		Chant 2	Corporel 1		
1200 – 1230					
1230 – 1300			Corporel 2	Interprétation 3	
1300 – 1330	Improvisation 1				
1330 – 1400				Interprétation 4	
1400 – 1430	Improvisation 2	Atelier libre 3			
1430 – 1500				Interprétation 5	
1500 – 1530		Atelier libre 4			
1530 – 1600					
1600 – 1630					

Ce plan horaire est indicatif : il peut être sujet à modification.

