

Des cours qui **bruissent!**

**Ecole de  
Théâtre**  
MARTIGNY

**2010**  
S A I S O N  
**2011**

**Théâtre  
Alambic**  
MARTIGNY

## *Des cours qui bruissent...*

**L'École de Théâtre - Martigny** continue d'offrir à celles et ceux qui souhaitent pratiquer les techniques du théâtre (petits, enfants, adolescents et adultes) de multiples cours, parfois nouveaux, avec des professeurs professionnels et compétents, engagés et soucieux de transmettre leur savoir.

*L'École est à votre disposition pour répondre à vos désirs spécifiques et fera tout pour mettre en place des cours particuliers selon vos demandes.*

PHILIPPE MORAND

### REMERCIEMENTS

L'École de Théâtre adresse ses remerciements à la Commune de Martigny, à l'État du Valais, à la Loterie Romande, à la distillerie Louis Morand & Cie pour leur soutien financier ainsi qu'au SEMO pour les travaux effectués.

### DIRECTION ET GESTION

Direction            Philippe Morand  
Administration    Fabienne Joris

### COMITÉ

Fondation pour une École de théâtre :  
Président           Pierre-André Fort  
Membres            Marie Aymon, Benoît Bender,  
Jean-Michel Chappot, Gérard Constantin,  
Jacques Cordonier, Mireille-Louise Morand

Remerciements	2
Comité, direction	2
<b>Cours</b>	
Plan des cours tout-petits, enfants, adolescents	4
Plan des cours adultes	4
Cours ouverts et vitrines	5
Cours de théâtre pour les tout-petits	6
Cours de théâtre pour enfants et adolescents	6
Jeu-interprétation	7
Jeu-improvisation	8
Expression corporelle	9
Chant	9
Histoire du théâtre	10
La scénographie, le décor et la construction au théâtre	11
Faire le clown	12
<b>Curriculum vitae des professeurs</b>	13/14/15
<b>Formalités</b>	
Période d'enseignement	16
Enseignement	16
Programme complet	16
Modalités d'inscription	16
Prix	17
Annulation, dédit	17

## Cours de théâtre pour tout-petits, enfants, adolescents

Âges et professeurs	Jour	Horaire	Prix/mois
3 à 4 ans (2006-2007) Nathalie Rudaz	Mercredi	13h00 à 14h00	CHF 50.-
5 à 6 ans (2004-2005) Nathalie Rudaz	Mercredi	14h00 à 15h00	CHF 50.-
7 à 9 ans (2001-2003) Delphine Lovey	Lundi	16h30 à 18h00	CHF 65.-
7 à 9 ans (2001-2003) Mathieu Bessero	Mercredi	13h30 à 15h00	CHF 65.-
10 à 12 ans (1998-2000) Rosanne Délez	Mardi	16h30 à 18h00	CHF 65.-
10 à 12 ans (1998-2000) Mathieu Bessero	Mardi	16h30 à 18h00	CHF 65.-
10 à 12 ans (1998-2000) Nathalie Rudaz	Mercredi	15h00 à 16h30	CHF 65.-
13 à 14 ans (1996-1997) Mathieu Bessero	Mercredi	16h00 à 18h00	CHF 82.-
13 à 14 ans (1996-1997) Nathalie Rudaz	Mercredi	16h30 à 18h30	CHF 82.-
15 à 16 ans (1995) Jean-François Michelet et Selvi Purro	Lundi	17h30 à 19h30	CHF 82.-

## Cours de théâtre hebdomadaires pour adultes

Cours	Jour	Horaire	Professeurs
Jeu-Interprétation	Lundi	17h30 à 19h30	Rita Gay et Anne Salamin
Jeu-Improvisation	Lundi	19h30 à 21h30	Jean-François Michelet et Selvi Purro
Jeu-Improvisation	Lundi	19h30 à 21h30	Rita Gay et Anne Salamin
Expression corporelle	Mercredi	18h00 à 20h00	Nicholas Pettit
Chant	Mercredi	20h00 à 21h30	Dorothea Christ-Monnier
Chant privé	Mercredi	À fixer	Dorothea Christ-Monnier

## Cours de théâtre mensuels pour adolescents et adultes

Pour les dates voir le détail de chaque cours

Cours	Jour	Horaire	Professeurs
Histoire du théâtre	mardi	19h00 à 22h00	François Marin
Faire le clown	samedi	09h30 à 12h30	Vincent Aubert
La scénographie, le décor et la construction au théâtre	samedi	09h30 à 12h30	Gilles Lambert

## Cours ouverts au public - sans vitrine

### Tout-petits

08.06.2011	13h00 à 14h00	3 à 4 ans	Nathalie Rudaz
	14h00 à 15h00	5 à 6 ans	

### 7 à 9 ans

06.06.2011	18h à 19h30	Delphine Lovey
07.06.2011	18h à 19h30	Mathieu Bessero

## Cours ouverts au public - avec vitrine

**Vous pouvez assister, visionner, participer à tous les cours de l'école  
durant la semaine du 20 au 22 décembre 2010,  
venez nombreux, c'est déjà les vacances !**

Pour le bon déroulement des cours, merci de respecter les horaires

## Vitrines

### Enfants de 10 à 12 ans

11.05.2011	19h00	Rosanne Delez - Mathieu Bessero - Nathalie Rudaz
------------	-------	--

### Adolescents

18.05.2011	19h00	Mathieu Bessero - Jean-François Michelet - Selvi Purro - Nathalie Rudaz
------------	-------	--

### Adultes

27.05.2011	20h00	Vincent Aubert - Dorothea Christ-Monnier - Rita Gay -
28.05.2011	20h00	Gilles Lambert - François Marin - Jean-François Michelet - Nicholas Pettit - Selvi Purro - Anne Salamin

## Cours de théâtre pour les tout-petits

Professeurs

**Nathalie Rudaz**

### ENSEIGNEMENT

Il était une fois... le cours de **Baby'Arts**, où les enfants «n'écoutent» pas les contes, mais les «jouent». Lorsque, du haut de leur 3 ans, les petits découvrent une grande salle où l'on peut courir, se cacher derrière un vrai rideau rouge, jouer du piano, de la trompette, de la flûte, et même apprendre à parler comme des grands. Ils passent du quotidien à l'imaginaire pour «vivre» chaque mercredi de nouvelles découvertes artistiques.

---

Cours pour les tout-petits,	durée 1 heure,	CHF 50.- par mois
-----------------------------	----------------	-------------------

---

30% de réduction dès le 2<sup>e</sup> enfant

## Cours de théâtre pour enfants et adolescents

### 7-9 ans, 10-12 ans, 13-14 ans, 15-16 ans

Professeurs

**Mathieu Bessero, Rosanne Délez, Delphine Lovey,  
Jean-François Michelet, Selvi Purro, Nathalie Rudaz**

### ENSEIGNEMENT

Les cours de théâtre, d'improvisation et de masque constituent un travail de base qui prépare l'enfant et l'adolescent à l'espace scénique et à l'expression d'eux-mêmes.

Au 1<sup>er</sup> trimestre, avec des exercices ludiques, respiratoires, corporels, vocaux, improvisations, les enfants font une approche du personnage et des situations. Dès le 2<sup>e</sup> trimestre, ils choisissent ou créent un texte, en collaboration avec leur professeur, le mettent en espace pour le présenter aux vitrines, voir page 5.

---

Cours pour les 7 à 12 ans,	durée 1 h 30,	CHF 65.- par mois
----------------------------	---------------	-------------------

---

Cours pour adolescents,	durée 2 h,	CHF 82.- par mois
-------------------------	------------	-------------------

---

30% de réduction dès le 2<sup>e</sup> enfant

Prix, conditions, inscription, annulation, voir p. 17

# Jeu - Interprétation

Professeurs

Rita Gay et Anne Salamin

## ENSEIGNEMENT

Le théâtre est un outil d'affirmation, d'épanouissement et de plaisir, qui permet au jeune ou à l'adulte de prendre conscience de son engagement corporel, émotionnel et verbal. Le participant fait l'expérience du travail en groupe, perfectionne sa diction et ses aptitudes à s'exprimer en public.

Grâce à l'interprétation de scènes dialoguées, il découvre un ou plusieurs auteurs et la richesse des situations dramaturgiques.

Le premier trimestre est consacré à la mise en condition nécessaire à l'éclosion de cet espace ludique : exercices de respiration, de voix, de détente et d'attitudes corporelles ; exercices sur les cinq sens et improvisations structurées liées à l'observation ; travail pratique à partir de courts textes dialogués. Exercices collectifs et individuels.

Au cours du second trimestre, chaque participant choisit, selon les propositions des professeurs, quelques scènes du vaste répertoire théâtral.

Élèves et professeurs élaborent ensemble la vitrine présentée au public en mai 2011.

---

Lundi de 17 h 30 à 19 h 30

---

Prix, conditions, inscription, annulation voir p. 17

# Jeu - Improvisation

Professeurs

**Rita Gay et Anne Salamin**

## ENSEIGNEMENT

L'improvisation est réalisée par petits groupes ou de manière individuelle, à partir de contraintes précises et stimulantes proposées par le professeur. L'élaboration d'un canevas permet d'être à l'écoute de soi et des autres, de participer à un projet commun, de trouver sa place dans le groupe, de stimuler son imagination et enfin d'être concret et relié aux partenaires dans la présentation de l'improvisation. Quel plaisir de développer ses talents et son assurance dans l'invention et le jeu !

L'improvisation demande un engagement verbal et corporel :

- > Elle s'appuie sur l'écoute ;
- > Elle stimule l'imagination ;
- > Elle suscite l'inventivité et la spontanéité ;
- > Elle développe l'interactivité du jeu dans une relation constructive.

Élèves et professeurs élaborent ensemble la vitrine présentée au public en mai 2011.

---

Lundi de 19 h 30 à 21 h 30

---

Professeurs

**Jean-François Michelet et Selvi Purro**

## ENSEIGNEMENT

Improviser ! Comment ? Pourquoi ? Où ?

Comment garder l'attention ?

Quel sujet aborder ?

Quel cadre donner à une improvisation ?

Pourquoi ça fonctionne quand ça fonctionne ?

Nous répondrons ensemble à ces questions. Nous vous aiderons à être acteurs, à « acter », à être en action, à savoir quoi jouer, pour votre plaisir et le plaisir de ceux qui vous regardent.

Élèves et professeurs élaborent ensemble la vitrine présentée au public en mai 2011.

---

Lundi de 19 h 30 à 21 h 30

---

Prix, conditions, inscription, annulation voir p. 17

# Expression corporelle

Professeur

**Nicholas Pettit**

## ENSEIGNEMENT

Les cours sont fondés sur le rebond, les spirales et le travail au sol. L'idée est de créer une danse dynamique en utilisant un minimum d'effort musculaire.

Nicholas Pettit met un accent particulier sur l'autonomie et le placement de chaque élève, les directions et les lignes dans l'espace, ainsi que sur les moteurs et les différentes qualités du mouvement en danse contemporaine.

Élèves et professeurs élaborent ensemble la vitrine présentée au public en mai 2011.

---

Mercredi de 18 h à 20 h

---

Prix, conditions, inscription, annulation voir p. 17

# Chant

Professeur

**Dorothea Christ-Monnier**

## ENSEIGNEMENT

### Cours de chant collectif

- > Découvrir sa voix
- > La projection vocale
- > Les bases de la technique du chant
- > La respiration
- > L'improvisation vocale
- > Apprentissage de divers chants.

Élèves et professeurs élaborent ensemble la vitrine présentée au public en mai 2011.

### Cours de chant privé

Le mercredi, durée du cours 45mn, horaire à fixer avec le professeur  
CHF 60.-/le cours (engagement minimum de 2 mois)

---

Mercredi 20 h à 21h 30      chant collectif

---

Cours de chant privé à fixer le mercredi, d'entente avec le professeur

---

Prix, conditions, inscription, annulation, voir p. 17

# Histoire du théâtre

Professeur

**François Marin**

## ENSEIGNEMENT

Voici une nouvelle approche de l'Histoire du Théâtre.

Durant la saison 2010 - 2011 nous vous proposons huit rendez-vous pour enrichir vos connaissances de l'art dramatique. Chacune de ces séances est en lien étroit avec la thématique, la forme et la nature des spectacles présentés dans la saison du Théâtre Alambic - Martigny.

***Une belle manière de vous mettre en bouche pour chacun des spectacles !***

Vous pouvez vous inscrire pour l'ensemble de ces rencontres ou choisir à votre gré les dates qui vous intéressent particulièrement (voir conditions ci-dessous).

**2 novembre 2010** autour de *DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE...*  
de Jean-Marie Piemme  
LES ÉCRITURES DRAMATIQUES FRANCOPHONES CONTEMPORAINES  
(Belgique, Canada, Afrique)

**23 novembre 2010** autour de *LES SPECTACTEURS* Collectif d'auteurs et d'acteurs  
ÉVOLUTION DU RAPPORT SCÈNE-SALLE ET DES CONDITIONS  
DE REPRÉSENTATION DANS L'HISTOIRE  
(Grèce, Moyen-Age, Théâtre classique français, Antoine, Piscator, Brecht)

**30 novembre 2010** autour de *L'ÉKOMBINAQUENEAU* d'après Raymond Queneau  
LES ÉCRITURES POÉTIQUES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE AU THÉÂTRE  
(C Claudel, Cocteau, Montherlant, Queneau)

**8 février 2011** autour de *NOVECENTO : PIANISTE* d'Alessandro Baricco  
LES ADAPTATIONS DU ROMAN AU THÉÂTRE

**2 mars 2011** autour de *ALLUME LA RAMPE, LOUIS !* d'Anne-Marie Yerly  
L'HUMOUR, LE COMIQUE ET LE VAUDEVILLE AU THÉÂTRE

**15 mars 2011** autour de *COMME UN VERTIGE* d'Yvette Théraulaz  
THÉÂTRE MUSIQUE ET SONG

**29 mars 2011** autour de *HAROLD ET MAUDE* de Colin Higgins  
FILM ET THÉÂTRE (Adaptation et théâtre filmé)

**13 avril 2011** autour de *L'AVENIR SEULEMENT* de Mathieu Bertholet  
ÉCRITURES ET ÉDITIONS THÉÂTRALES EN SUISSE ROMANDE

Prix Possibilité de suivre un ou plusieurs cours

CHF. 50.- pour les cours à l'unité

CHF. 70.- le cours y compris le spectacle

CHF 380.- pour tous les cours

Inclus dans le programme complet

Les mardis de 19h à 22h

# Faire le clown

ou comment mettre en éveil vos applications comiques intérieures  
(non remboursé par les caisses maladies)

Professeur

Vincent Aubert

## ENSEIGNEMENT

FAIRE LE CLOWN ou LES PRODUITS DÉRIVÉS DE L'ART DE L'ACTEUR.

Commençons par une comparaison :

Un sprinteur connaît, avant de s'élançer, le chemin et le but ; cent mètres, deux cents mètres. Pour être le meilleur, il sait qu'il doit travailler sa musculation, son explosivité, sa foulée...

Mais un comédien, lui, ne connaît ni le parcours, ni le résultat ! Il y a peut-être un texte et une histoire à la base, mais personne ne connaît la ligne d'arrivée et les minima à obtenir. Que doit-il alors travailler pour jouer juste, pour exister ?

Pour pouvoir faire l'acteur, en plus du talent, il faut oser aller se frotter à des disciplines dites annexes ; *comme celle du clown, du théâtre de rue, de l'humour. Se frotter à*, car rien ne dit que plus tard, vous allez faire le clown !

Travailler le clown, c'est envisager de faire les choses différemment, de voir la vie, donc les situations et les personnages, sous un autre angle. *D'en prendre la démesure.*

En pratique :

L'enseignement *clownesque* travaille sur deux voies parallèles. D'un côté, le clown proprement dit : les différents personnages possibles, l'imaginaire dans lequel il puise, la narration qu'il utilise, le langage, le rythme, l'espace... De l'autre côté, en s'appuyant sur des scènes et des textes déjà travaillés dans les autres formations, rechercher la « folie » qui anime les personnages, le grotesque qui se cache derrière la situation et les mots.

Un samedi par mois, trois heures non stop. Vous venez avec vos désirs et vos envies et on essaie de les tordre jusqu'à en pleurer de rire !

---

Les samedis de 9h30 à 12h30

---

2 octobre 2010 / 13 novembre 2010 / 4 décembre 2010

---

15 janvier 2011 / 5 février 2011 / 26 février 2011 / 26 mars 2011 / 2 avril 2011

---

Prix CHF 380.- pour tous les cours

---

Inclus dans le programme complet

# La scénographie, le décor et la construction au théâtre

Professeur

**Gilles Lambert**, scénographe

## ENSEIGNEMENT

Ce cours est ouvert à toutes les personnes (amateurs ou professionnels) qui souhaitent approfondir leurs connaissances de l'Histoire de la scénographie, de l'évolution des concepts du décor théâtral au XX<sup>e</sup> siècle, des rapports metteur en scène - scénographe et des moyens actuels de construction du décor et de son transport.

Il s'articulera en trois parties :

### > Premier temps

« Voyage organisé » dans l'Histoire et l'évolution de la scénographie (avec supports de cours). Reconnaissance aussi des plus intéressantes et parfois novatrices réalisations théâtrales du XX<sup>e</sup> siècle.

### > Deuxième temps

Travail de réflexion pratique (avec maquette) à partir de **Harold et Maude** de Colin Higgins, mise en scène de Jean Liermier (Théâtre de Carouge - Genève) que les abonnés du Théâtre Alambic - Martigny iront voir le 2 avril 2011 à 20h30 au Théâtre du Crochetan - Monthey.

### > Troisième temps

Les techniques de construction, les matériaux, les volumes des différents modules en fonction du transport (tournée), ainsi que tous les paramètres indispensables à des réalisations amateurs ou professionnelles.

---

Les samedis de 9h30 à 12h30

---

2 octobre 2010 / 13 novembre 2010 / 4 décembre 2010

---

15 janvier 2011 / 5 février 2011 / 26 février 2011 / 26 mars 2011 / 9 avril 2011

---

Prix CHF 380.- pour tous les cours

---

# Curriculum vitae des professeurs

## Vincent Aubert

Officiellement acteur. Depuis toujours, il se passionne pour beaucoup de domaines. Il commence par faire des études de sciences politiques, puis embrasse la carrière de clown en faisant l'Auguste. Ses spectacles l'ont amené à parcourir une bonne partie de la planète où il a récolté de nombreux prix. Le théâtre prend de plus en plus de place dans son travail. Il a joué plus de 500 représentations pour le Théâtre Am Stram Gram - Genève, dont l'inénarrable Compère Gredin. La musique et le mouvement sont une deuxième nature chez lui. Ce qui lui a permis notamment de côtoyer des stars de l'opéra dans les Arènes de Vérone. Il pratique assidûment le tango argentin.

## Mathieu Bessero

Comédien et metteur en scène, il dirige la Compagnie Mladha. Après une formation à l'École de Théâtre - Martigny et à la Scuola Internazionale dell'Attore Comico de Reggio Emilia (IT), il multiplie les expériences sur le terrain. Cette année, il suit une formation de dramaturgie et performance du texte à l'UNIL, il met en scène son premier projet ThéâtrePro-VS avec un texte de Bastien Fournier « Sur un pont par grand vent ». Il participe au spectacle du 100<sup>ème</sup> du MO.

## Dorothea Christ-Monnier

Après de longues études de piano et de violon, le chant s'impose à elle. Elle souhaitait devenir comédienne, comme un compromis entre la musique et le théâtre. Des diplômes de cantatrice et directrice de chœur jalonnent sa formation professionnelle à Zürich et Fribourg. Mais sa grande passion reste l'enseignement autour de la voix, du corps et de la musique. Actuellement, elle partage ses occupations entre son école privée de chant à Lausanne, la direction de son ensemble vocal Auditea, l'École de théâtre - Martigny et l'École de théâtre des Teintureries - Lausanne.

## Rosanne Delez

Comédienne et chanteuse, elle enseigne le théâtre, le chant et anime des séminaires en entreprises. Elle joue de nombreuses pièces, sous la direction de José Giovanni notamment. En 2010, elle met en scène Moncef Genoud et Céline. Elle écrit des chansons pour le prochain spectacle de la Compagnie l'Heure Orange. Soliste, elle chante des standards de jazz ou des chansons françaises accompagnée par différents orchestres lors de spectacles ou de soirées privées (l'Harmonie, le Val Big Band). Elle anime sur Rhône FM « Les métiers inconnus » et « Ça vous est arrivé un jour ».

## Curriculum vitae des professeurs

### Rita Gay

Elle étudie à l'École Romande d'Art Dramatique - Lausanne sous la direction d'André Steiger. Comédienne, elle joue notamment sous la direction de Denis Maillefer, Jacques Roman, Monica Budde. Elle participe au « Festival Rilke » à Sierre depuis 2000. Elle fonde en 1992 « Surparoles » et commence une activité en qualité de lectrice.

En 2010, elle joue « Le Malade Imaginaire » de Molière sous la direction d'Alain Knapp, « Comment élever un ado d'appartement » sous la direction d'Evelyne Knecht et « Machins Machines » prochain projet de la Compagnie Opale.

### Gilles Lambert

Issu de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg (TNS) et de la décentralisation française, Gilles Lambert devient membre permanent du Théâtre Populaire Romand (TPR) à la Chau-de-Fonds dès 1975 ; il y crée décors et costumes jusqu'en 1983, date à laquelle il représente la Suisse à la Quadriennale Mondiale de Scénographie de Prague. Installé à Genève, il a participé à plus de 280 productions, au théâtre, mais aussi pour la danse et l'opéra. Il enseigne régulièrement l'Histoire de la scénographie.

### Delphine Lovey

Étudiante en lettres à l'Université de Lausanne, elle étudie le théâtre selon la pédagogie Jacques Lecoq à l'École María del Mar Navarro / Andrés Hernández à Madrid et la commedia dell'arte auprès d'Antonio Fava en Italie. Assistante à la mise en scène auprès de Philippe Mentha au Théâtre Kleber-Méleau - Lausanne et de François Rochaix au Théâtre de Carouge - Genève. Elle a suivi, en 2008, une formation en dramaturgie à l'Université de Lausanne.

### François Marin

Directeur du Théâtre de Valère - Sion et metteur en scène, il fonde en 1994 la Compagnie Marin qui présente principalement des textes contemporains.

En 2009 - 2010, il reprend « Le grand retour de Boris S. » de Serge Kribus et met en scène « Pacamambo » de Wajdi Mouawad.

### Jean-François Michelet

Diplômé de la Haute École de Théâtre de Suisse Romande (HETSR) / La Manufacture et du Conservatoire de chant de Sion, comédien.

En 2010, il joue dans « Le Malade Imaginaire » de Molière mis en scène par Alain Knapp, « Autoportait » et « Suicide » mis en scène par Guillaume Béguin.

# Curriculum vitae des professeurs

## Nicholas Pettit

Danseur et chorégraphe, il enseigne la danse contemporaine à des danseurs professionnels dans le cadre des Compagnies « Philippe Saire », « Alias » de Guilherme Bottelo et le Ballet de Berne. Il fonde « Le Marchepied » et reçoit en 2007 le prix de l'Éveil de la Fondation Vaudoise pour la promotion culturelle. Au sein du collectif « Utilité Publique », il signe les pièces « J'assume », « Blink », « Slow Motion Experience ».

## Selvi Purro

Diplômée de la Haute École de Théâtre de Suisse Romande (HETSR) / La Manufacture, comédienne.

En 2010, elle joue dans « Les Sœurs Bonbon » d'Emmanuelle Delle Piane avec la Compagnie Pasquier-Rossier mis en scène par Geneviève Pasquier, dans « Les Spectacteurs » au Théâtre de Carouge - Genève, spectacle mis en jeu par Philippe Morand, « On n'est pas là pour disparaître » mis en scène par Murielle Imbach et dans « Cabaret » mis en scène par Anne-Cécile Moser.

## Nathalie Rudaz

Diplômée de l'Académie des Arts du Cirque Fratellini, comédienne, metteur en scène, elle enseigne le théâtre, le mime et l'improvisation dans différentes écoles de Suisse romande. Dès la rentrée, elle jouera « Waterprof » de Marc Aebischer en tournée en Suisse romande puis dans la revue de Fribourg « Morat-Fribug ».

## Anne Salamin

Diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique - Genève, elle poursuit ses études à Paris dans les ateliers de mise en scène de A. Knapp. Elle joue et réalise plusieurs mises en scène pour la Compagnie Opale dont elle est cofondatrice. Elle joue avec le « Collectif Iter » sous la direction de W. Manfrè et travaille avec A. Knapp, D. Wolf, M. Peter et D. Bauhofer, entre autres. Elle participe au « Festival Rilke » à Sierre depuis 2000. Elle enseigne le théâtre au Conservatoire de Sion depuis 1987. En 2010 elle joue dans « Le Malade Imaginaire » mise en scène de Alain Knapp et met en scène « Machins Machines » prochain projet de la Compagnie Opale.

# Formalités

## À QUI S'ADRESSE L'ÉCOLE ?

Elle s'adresse à toute personne, débutante ou pas.

## PÉRIODE D'ENSEIGNEMENT

- > L'année scolaire se déroule du 20 septembre 2010 au 12 juin 2011.
- > Les périodes de vacances correspondent à celles des écoles de Martigny.
- > Les cours sont répartis de 17h30 à 22h (adultes) et de 13h à 19h30 (enfants, adolescents).
- > Les portes ouvertes et les vitrines sont détaillées en page 5.

## ENSEIGNEMENT

Le corps enseignant est constitué de professionnels qualifiés, en activité dans les domaines artistiques concernés.

## PROGRAMME COMPLET

- > En collaboration avec l'École Supérieure de Commerce de Martigny, classes pour sportifs artistes (renseignements, admissions, auprès de l'École de Commerce), il engage l'élève à suivre tous les cours durant 3 ans.
- > Destiné également à toute personne souhaitant développer des aptitudes ou des compétences particulières.

## MODALITÉS DE PARTICIPATION AUX VITRINES

- > Les élèves de tous les « cours avec vitrines » sont tenus d'être impérativement présents aux six dernières séances.
- > En cas d'absence, il appartiendra aux professeurs de juger du bien fondé de leur participation aux vitrines.

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

- > Le choix du programme complet engage l'élève à suivre tous les cours collectifs durant toute l'année scolaire. Il se paie au début du 1<sup>er</sup> trimestre. En cas d'abandon, le montant de l'écolage pour l'année reste acquis ou dû à l'école.
- > Le choix du programme à la carte, les cours pour tout-petits, enfants et adolescents engagent la personne pour l'année scolaire, mais au minimum pour un trimestre.

Les inscriptions doivent être envoyées dûment remplies et signées à :

**École de Théâtre de Martigny, CP 412, 1920 Martigny**

## PRIX

Horaire / Hebdomadaire	Prix mensuel	Prix trimestre	Prix annuel
1 h 30	CHF 94.-	CHF 282.-	CHF 846.-
2 h	CHF 125.-	CHF 375.-	CHF 1'125.-
3 h 30 et 4 h	CHF 210.-	CHF 630.-	CHF 1'890.-
5 h 30 et 6 h	CHF 250.-	CHF 750.-	CHF 2'250.-
7 h 30 et 8 h	CHF 270.-	CHF 810.-	CHF 2'430.-
Programme complet			CHF 2'000.-

### Facturation par trimestre

du 20.09.2010 au 14.12.2010
du 15.12.2010 au 15.03.2011
du 15.03.2011 au 15.06.2011

> Les habitants de Martigny bénéficient d'une réduction de 20% sur les tarifs de cours hebdomadaires (hors cours mensuels).

> En plus du programme ordinaire, des cours mensuels sont proposés par l'École, ils sont compris dans le programme complet. Les dépenses qu'ils peuvent impliquer (déplacements, logement, repas) ne sont pas comprises dans ce tarif.

> Les frais d'étude éventuels (livres, documents, matériel de travail personnel, photocopies) sont à la charge des élèves.

## DÉDIT

En cas d'abandon de cours durant l'année :

> Pour le programme complet : le montant de l'inscription forfaitaire reste acquis ou dû.

> Pour le programme à la carte, cours pour les tout-petits, pour les enfants et adolescents : le montant de l'écolage pour le trimestre en cours reste acquis ou dû. Tout désistement en cours d'année doit être annoncé, par écrit, au minimum, un mois avant l'expiration du trimestre, faute de quoi le trimestre suivant sera facturé et les frais d'écolage dûs.